



DOSSIER DE PRESSE
PRESS KIT

NAGHAM HODAIFA

Incandescence

OPENING

THURSDAY 11 JUNE 2026
17:00 — 22:00

EXHIBITION

11 JUNE — 11 JULY 2026

NADINE FATTOUH

GALERIE

Galerie Nadine Fattouh
c/o Jacques Leegenhoek
35 rue de Lille, 75007 Paris

From Tuesday to Saturday 14:00 - 19:00
Or by appointment

contact@nadinefattouh.com
www.nadinefattouh.com

Incandescence est le titre de la nouvelle exposition de Nagham Hodaifa, dont l'idée a germé en 2023 et qui interroge notre rôle de témoin dans un monde où catastrophes écologiques, conflits armés et effondrements politiques défilent sous nos yeux dans un flux permanent d'images. L'artiste se pose alors la question suivante : comment rester debout, digne et sensible face à un monde qui brûle ?

Originaire de Soueïda, région volcanique du sud de la Syrie, Nagham Hodaifa, artiste Syro-française née en 1981, porte en elle, depuis l'enfance une fascination profonde pour les paysages telluriques qui ont façonné son imaginaire. Ainsi, peut-on dire, qu'à l'origine de cette série, il y a le Qleib. Ce mamelon volcanique qui a envoûté son regard.

L'expérience du couple Katia et Maurice Krafft a sollicité sa belle énergie, a réveillé en elle une colère enfouie, née des atrocités subies et refoulées par son pays natal. Dans l'instable, les contraires fusionnent : ce qui immobilise les hommes, les pétrifie, ébranle la montagne. Ce tumulte du monde, Nagham Hodaifa le peint calme car, jusque dans la nuit, il existe une harmonie, une unité cachée dans ce magma de formes et d'informe.

Dans ces paysages en feu, la présence de figures ajoute son mystère à la réflexion. Qu'est-ce qui, au mépris du danger, attire là et fascine les hommes ? Regardeurs stoïques, ils incarnent toute une société qui assiste impuissante en direct ou par l'image et le récit à de terribles cataclysmes – *Notre monde brûle* et, dignes et lucides, ils demeurent là, interdits. Le Volcan est ici la métaphore de tous les maux et désordres qui assaillent notre planète. Le déchaînement de la haine, le chaos de la guerre, des désastres naturels.

Pour l'artiste ce qui est feu va vers la vie. Son message est d'espoir. La femme endeuillée et enceinte qui relie le passé au futur, et le joueur de *ney* qui charme et apaise la colère les éléments, expriment la force de vie et la beauté de l'art qui sauvent et régénèrent, réenchangent le monde d'après, né du chaos. Rien ne meurt, tout se mélange, se dissout, se transforme à l'infini.

La peinture fait son chemin du "devenir spectateur" au "devenir feu". Par cette nouvelle série de toiles née de l'énergie féconde du volcan, Nagham Hodaifa poursuivant son travail impressionnant, époustouflant, mêlant vision contemplative et mise en scène d'un songe, soufflant l'incandescence avec la poétique du sublime, nous forge là une belle énigme.

Nagham HODAIFA

Incandescence

OPENING ON THURSDAY 11 JUNE 2026

FROM 5 PM TO 10 PM

EXHIBITION FROM JUNE 11 TO JULY 11, 2026

NADINE FATTOUH GALLERY, PARIS

Incandescence is the title of Nagham Hodaifa's new exhibition, which idea took shape in 2023 and explores our role as witnesses in a world where ecological disasters, armed conflicts and political collapses unfold before our eyes in a constant flow of images. The artist thus asks herself how can we remain standing, dignified and sensitive in front of a world that is burning?

Originally from Suwayda, a volcanic region in southern Syria, Nagham Hodaifa, a Syrian-French artist born in 1981, has harboured since childhood a deep fascination for the earth-shattering landscapes that have shaped her imagination. Thus, one might say that at the origin of this series lies the Tell Qleib. This volcanic hill that captivated her gaze. The experience of the couple of volcanologist and filmmakers Katia and Maurice Krafft drew upon her inner strength, awakening within her a buried anger, born of the atrocities suffered and repressed by her native country. In instability, opposites merge: that which immobilises humans, petrifies them, shakes the mountain. Hodaifa paints this tumult of the world calmly because, even in the night, there is a harmony, a unity hidden within this magma of form and formlessness.

In these landscapes ablaze, the presence of figures adds an air of mystery to the reflection. What is it that attracts and fascinates people there despite the danger? Stoic onlookers, they embody an entire society that watches helplessly, either in person or through images and accounts, as terrible cataclysms unfold – *Our world is burning*, and yet, dignified and lucid, they remain there, transfixed. The Volcano here serves as a metaphor for all the evils and chaos besieging our planet: the unleashing of hatred, the chaos of war, and natural disasters.

For the artist, fire is a force of life. His message is one of hope. The bereaved and pregnant woman who links the past to the future, and the *ney* (flute) player who charms and soothes the wrath of the elements, express the life force and the beauty of art that save and regenerate, re-enchanting the world to come, born of chaos. Nothing dies; everything blends, dissolves, and transforms endlessly.

The painting makes its way from 'becoming a spectator' to 'becoming fire'. Through this new series of canvases born of the fertile energy of the volcano, Nagham Hodaifa continues her impressive, breathtaking work, blending a contemplative vision with the staging of a dream, breathing incandescence into the poetics of the sublime, and thereby forges a beautiful enigma.

Martine Monteau

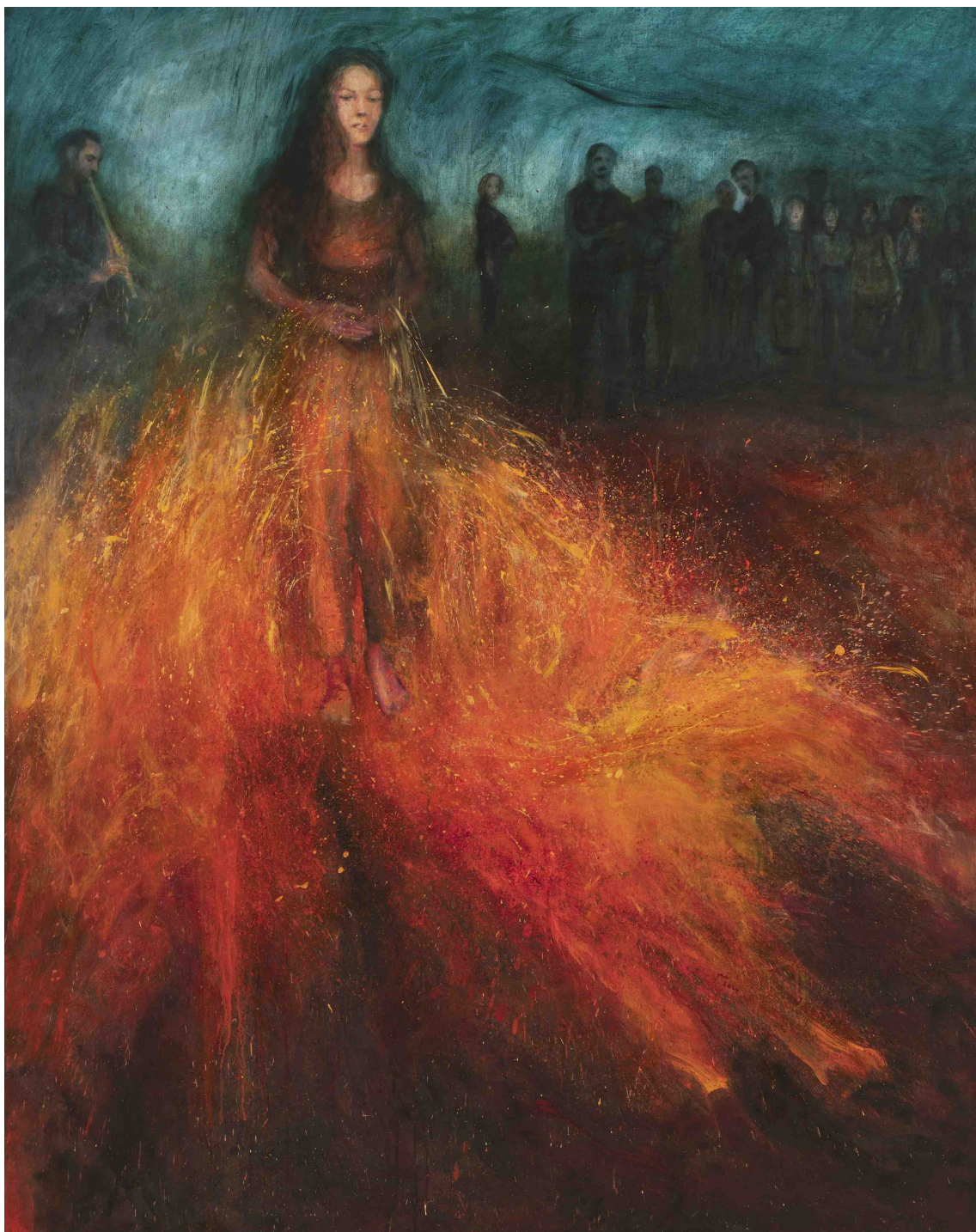
Un **catalogue** sera édité à l'occasion de l'exposition, avec les textes de Joël-Claude Meffre, "*Face au volcan – Notes sur la peinture de Nagham Hodaifa*", de Martine Monteau, "*Incandescence*", ainsi qu'un texte de Golan Haji.

Quelques toiles et dessins seront reproduits dans le catalogue.

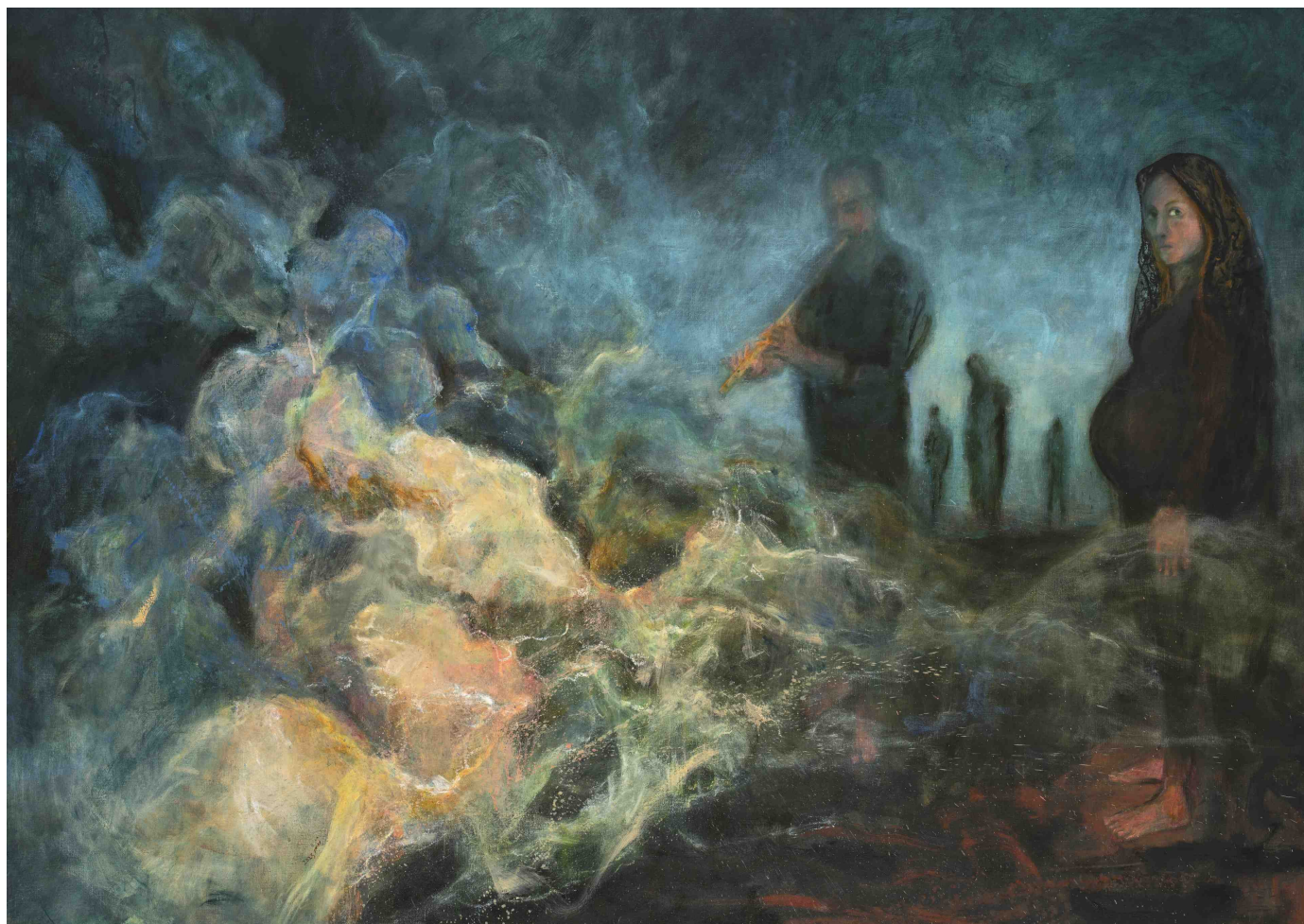
A **catalogue** will be published on the occasion of the exhibition, featuring texts by Joël-Claude Meffre, "*Face au volcan – Notes sur la peinture de Nagham Hodaifa*", by Martine Monteau, "*Incandescence*", as well as a text by Golan Haji.

A selection of paintings and drawings will be reproduced in the catalogue.

Lien vers visuels HD - Follow the link to access high res images : Visuals available for press



Dame des laves II – Le devenir spectateur, 2024. Pigments et huile sur toile, 162 x 130 cm.



Après le déluge, 2025. Pigments et huile sur toile, 114 x 162 cm.



Devant les monts brumeux, 2026. Pigments, huile et pastel sur toile, 114 x 162 cm.

NAGHAM HODAIFA

Née en 1981 à Soueïda al-Kafer, en Syrie, Nagham Hodaifa se passionne pour l'art dès son plus jeune âge. Très tôt engagée dans une démarche artistique, elle présente sa première exposition personnelle à l'âge de 16 ans. Depuis, elle n'a cessé de peindre et de développer sa pratique.

Diplômée de l'École des Beaux-Arts de Damas et docteure en histoire de l'art de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, elle vit et travaille à Paris depuis 2005.

Principales expositions personnelles et collectives (sélection) | Selected solo and group exhibitions

2026

Drawing Now, Paris.

2025

Empreintes : de la page à la nuit, Musée Lambinet, Versailles. [projet sélectionné, en coll. avec Arts Convergences | Nuit de la Création]

Entre deux, duo avec May Murad, Galerie Buzz'Art, Créteil.

2024

Matières spéculaires, Galerie Nadine Fattouh, Paris. [solo, cat.]

2023

Méditerranée. Fin de tout espoir, Oratoire de la Chapelle Sainte-Jeanne-d'Arc, Paris. [Installation. Solo]

2022

Person « Elles » manifestos, Galerie Canopy, Paris. [cat.]

Méditerranée, Galerie Europia, Paris. [solo]

2021

In This Moonless Black Night, Middle East Institute, Washington D.C., États-Unis.

IV Bienal del Sur, Pueblos en Resistencia, Caracas, Venezuela. [cat.]

Méditerranée. Fin de tout espoir, Festival OVNi. Festival International d'Art Vidéo, Nice, France. [Installation. vidéo JavaScript]

2020

Toutes voiles dedans, OVNi – Le WindsoR, Jungle Art Hotel, Nice. [Artiste en résidence]. [solo]

Fruits confinés, Elbirou Art Gallery, Sousse, Tunisie.

Born in 1981 in Suwayda al-Kafer, Syria, Nagham Hodaifa developed a passion for art from an early age. Deeply engaged in artistic practice from childhood, she held her first solo exhibition at the age of 16. Since then, she has continuously painted and expanded her artistic practice.

A graduate of the School of Fine Arts in Damascus and holder of a PhD in Art History from Paris 1 Panthéon-Sorbonne University, she has been living and working in Paris since 2005.

2019

À la plume, au pinceau, au crayon : dessins du monde arabe, musée de l'IMA, Paris.

Corps & Mémoire, BFM, Limoges. [solo]

Personal Revolutions, Alserkal Avenue, Atassi Foundation, Dubaï, UAE. [cat.]

Un regard sur la création syrienne contemporaine, Salle capitulaire du cloître des Récollets, Metz.

Où est la maison de mon ami ?, Maison des arts – centre d'art contemporain, Malakoff.

2018

Un œil ouvert sur le monde arabe, IMA, Paris.

Portes ouvertes sur l'art, Théâtre de la Cité internationale, Paris. [Artiste en résidence].

2017

Syria : Into the Light, Alserkal Avenue, Concrete, Atassi Foundation, Dubaï, UAE. [cat.]

Permutable art explores collective intelligence, Projet international en coll. avec S. Krön et L. Tomassetti.

Festival de Salzbourg, Salzbourg, Autriche.

2016

Avec un trait, Elbirou Gallery, Sousse, Tunisie.

Murmures. Duo avec Léon Garraud de Mainvillier, Galerie Nadine Fattouh, Paris.

2016-2019

Participe aux expositions de La Caravane Culturelle Syrienne.

2013

Disjecta membra. CSC M. Rebérioux, Créteil. [solo]

2011

Free go arts 2011. Studio Harcourt, Paris.

Corps Accords Désaccords. Galerie Sens Intérieur, golfe

de Saint – Tropez, France.

Par nature « Le paysage dans l'art contemporain ».

Espace d'art contemporain Eugène Baudouin, Antony.
2010

Théâtre L'Étoile du nord, Paris. [solo]

2009

Festival Cité Talents 2009, Maison Internationale, Paris.
[Artiste en résidence].

2008

Introduction. Maison de la Tunisie, Paris. [solo]

2007

Hommage à l'artiste Sakher Farzat. Galerie Europa, Paris.

Cinquièmes journées portes ouvertes. Maison de la Tunisie, Paris.

Théâtre des Clochards Célestes, Lyon. [solo]

2006

Le Vide et le plein. Résidence Allix et Fort Saint-Irénée, Lyon. [solo]

2003-2004

Palette Art House, Damas.

2003

Ma'rad al-shabab, Damas.

Les diplômés des Beaux-arts 2002, Centre Culturel Français, Damas, Syrie.

2001

Biennale d'al-Aïn, Dubaï, UAE.

1997

1ère exposition personnelle, al-Kafer Soueïda, Syrie.
[solo]

Spectacles vivants-performances artistiques (sélection) | Live performances and artistic interventions (selection)

2019

Mirage ... Sarâb, performance avec le Duo Sabîl, Musée de l'IMA. Paris. [Journées européennes du Patrimoine 2019].

Les Atours de la nuit, performance avec Y. Hbeisch & M. Najem, Musée de l'IMA. Paris. [La Nuit européenne des musées].

2010

Empreinte mon accent, spectacle vivant pluridisciplinaire (musique, chante d'opéra, danse, peinture et vidéo), Fondation Biermans-Lapotre, Paris. (Projet sélectionné & subventionné par le FIE. TCI Théâtre de la Cité Internationale).

Performance Danse/Dessin avec V. Dal Mas. Collège néerlandais, Paris.

Tympan, spectacle vivant, (musique, peinture et danse).

Fondation Monaco, Paris. (Projet sélectionné et subventionné par Envie d'Agir, DDJS Hauts-de-Seine).
2009

Laqlaq l'atelier. Le héron qui fait danser les peintures

Spectacle vivant, exposition mouvante sonore.

Improvisation danse-musique en rapport avec les toiles de N. Hodaifa. Collège néerlandais, Paris.

Publications — Articles, revues et textes de catalogue (sélection) | Publications — articles, journals, and catalogue essays (selection)

Sur le travail artistique de Nagham Hodaifa | on Hodaifa's artistic practice :

Adeline Bailleux, "Nagham Hodaifa", in *Argument | revue artistique et littéraire*, n° 14 "les mythologies antiques et moderne", oct. 2025, p. 20-37.

Martine Monteau, Nadine Fattouh, *Nagham Hodaifa, Matières spéculaires*, cat. exp. March 14 – April 6, 2024, Galerie Jacques Leegenhoek, Paris, 2024.

Isabelle Doucet-Veyret, *Autour de l'irreprésentable. "Le Caravage, Sophie Zénon, Klimt, Schiele, Peter Diener, Nagham Hodaifa, Le Douanier Rousseau, Arambolado et Toyen"*, Marsa editions, 2023.

"Person «ELLES» Manifestos", cat. exp. 15-18 sep. 2022, Galerie Canopy, Paris.

Michel Gathier, « Nostalgie méditerranéenne à l'Hôtel WindsoR (Nagham Hodaifa) », in *SmArty Magazine*, juillet 2020. [texte en fr. | tard. en ang., esp. et it.]

Deux performances de Nagham Hodaifa à l'IMA « Les Atours de la nuit » et « Mirage-Sarâb », publié par Martine Monteau | Le 7 novembre 2019. [en ligne: site officiel de l'IMA].

Personal Revolutions, cat. exp. 9 mars – 8 avril 2019, Atassi Foundation, Alserkal Avenue, Dubaï.

Fonds Claude & France Lemand – IMA, cat. Donation Claude & France Lemand au musée de l'Institut du monde arabe, Institut du monde arabe, Paris, 2018.

Revival of plastic art memory in Syria. New generation of Syrian artists (vol. 4), Damascus Arab capital of culture, Damascus, Minister of Culture, 2008.

Nagham Hodaifa (auteur) | (author)

Farid Belkahia. Modernité de la tradition, Paris, La Chaire de l'IMA – Casablanca, Centre Culturel du livre, coll. « 100 et un livres », 2020, 140 p.

Marwan. Face à face, Berne, Peter Lang, coll. « Études culturelles et sociales sur le Moyen-Orient », 2018, 396p.

« A study on "Feminism" in Syrian Art », in *Personal Revolutions*, cat. exp. 9 mars – 8 avril 2019, Dubaï,

Atassi Foundation, Alserkal Avenue, 2019. [ar.-ang.]
« Syrie. Au pays de Cham », in *Revue A (Littérature-action)*, vol. 4, janv.-avr. 2019, p. 145-202. « dossier coordonné avec Monteau (M.) ».

« The Face and the Body in Syrian Art », *Syria : Into the Light*, cat. d'exp. 9 mars – 3 avr. 2017, Dubaï, Alserkal Avenue, Concrete, Atassi Foundation, 2017, p. 46-119. [ar.-ang.]

Marwan, ou la quête obstinée de l'âme humaine. à l'initiative de Nadine Fattouh et Emanuel Von Baeyer, Galerie Jacques Leegenhoek, Paris, 2015.

« Marwan : entre apparition et disparition », in *Zamán. Textes, images et documents* (Paris), n° 5, été 2012.

**Œuvres dans la collection publique, Fondations
| Works in public collections, Foundations**

Musée de l'Institut du monde arabe | Donation Claude & France Lemand IMA | Barjeel Art Foundation – Museum | Atassi Foundation | Vaillan Art Collection | Le WindsoR, Jungle Art Hotel | collections privées en France et à l'international.



Nagham Hodaifa dans son atelier, Paris, 2026.

NADINE FATTOUH

GALERIE