

NADINE FATTOUH PRESENTE

---

# NAGHAM HODAIFA

**Matières spéculaires**

---

GALERIE JACQUES LEEGENHOEK  
35 RUE DE LILLE  
75007 PARIS

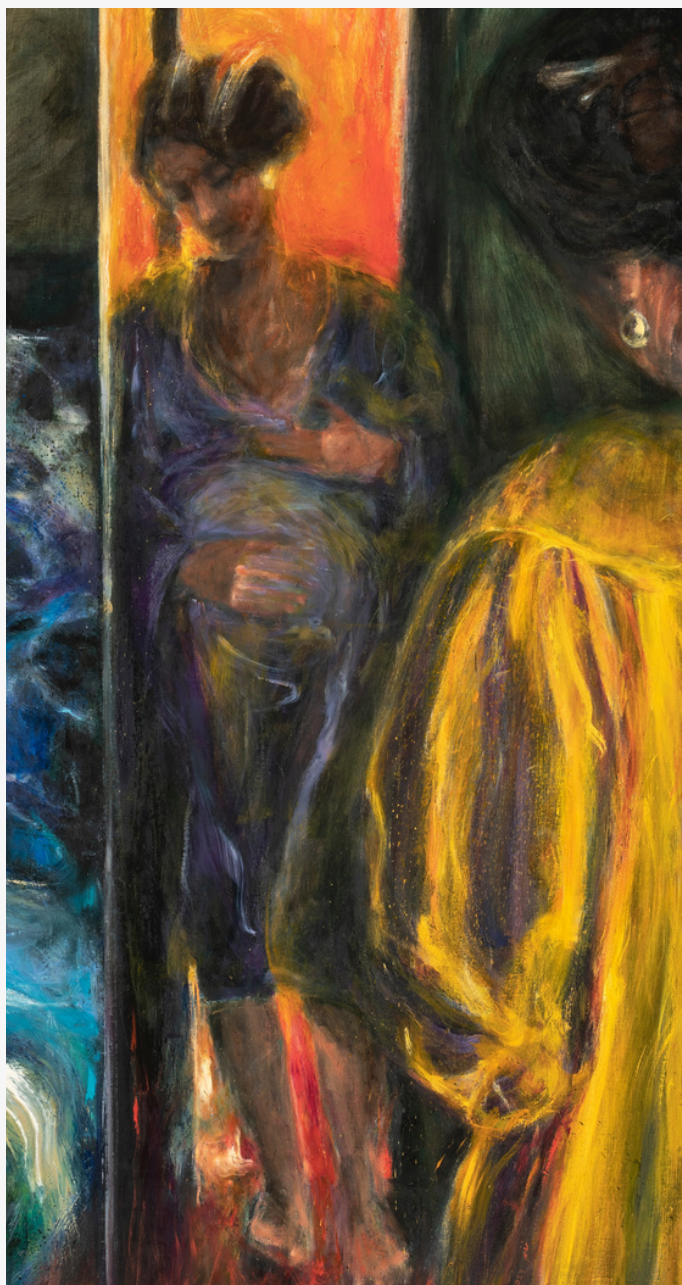


Naghm Hodaifa est une artiste franco-syrienne, née en 1981 à Swaida al-Kafer (Syrie) où elle expose pour la première fois à l'âge de 16 ans. Formée à l'École des Beaux-arts de Damas et titulaire d'un doctorat en histoire de l'art à l'Université de Paris I, elle vit et travaille en France, depuis 2005. Le thème central de son travail est celui de la condition humaine qu'elle explore à travers la représentation du corps. Ce dernier, anonyme, nu ou drapé, entier ou fragmentaire, se métamorphose parfois en paysage et devient une géographie de l'intime.

Dans la série *Matières spéculaires* l'artiste explore le thème du miroir, « maître des peintres », selon Leonard de Vinci. Il est chez Nagham, bien plus qu'une surface polie qui réfléchit la lumière, mais un outil de contemplation, de rêverie, d'observation du temps qui passe. Il est aussi le lieu de la recherche de soi, d'une mise en abîme qui permettrait d'accéder à une vérité intérieure.

Variations sur un même thème, la série *Matières spéculaires*, revêt aussi une valeur métaphorique. Elle pose sans équivoque la question de notre rapport complexe à nous-mêmes et à l'autre, dans la dualité de fait, entre l'image et la réalité matérielle, entre l'autre et soi ; espace fragile que celui entre l'autre et soi qui est pourtant le terreau de l'altérité, de l'inspiration et de la création artistique.

Sur des toiles de grands formats, où l'artiste trouve le terrain adéquat pour exprimer sa fougue et la liberté de sa touche, se déploient des couleurs vibrantes. Les pigments broyés à l'atelier (à l'ancienne), se déploient dans des dominantes de verts (vert canard, vert bleuté, vert émeraude, vert anglais, vert Véronèse ...), parfois rééquilibrés par des rouges flamboyants et des couleurs or. C'est une matière épaisse qui recouvre la toile, déposée énergétiquement, dans un corps à corps avec la peinture qui dit aussi, tout simplement, le bonheur de peindre.



Plénitude (détail)

2023. Huile et pigments sur toile. 146 x 89 cm





La traversée, 2023-2024., technique mixte sur toile, 195 x 114 cm

## Exposition

du 15 mars au 6 avril 2024

Vernissage le 14 mars

à partir de 17h30

En présence de l'artiste

Du mardi au samedi

de 14h à 18h30

Conférence d'Isabelle Doucet-Veyret

*Le miroir: articulation entre  
psychanalyse et histoire de l'art*

le 26 mars à 19h,

Galerie Jacques Leegenhoek

35 rue de Lille

75007 Paris

NadineFattouh.com

T.+33 (0)6 61 24 33 74



La dame des laves, 2023, Huile et pigments sur toile 162 x 114 cm